බන්ධුල නායකාචාර්යවරයාට ලියූ ලිපිය

1)

සදහටකවත් අපගේ ඉතිහාසය සොයා බැලූ විට විජිතාර රජතුමාගේ සමාගමක, අද්දරයේ ගොඩනගන ලද අවසන් කියමනයි,

"නමුත්, මගේ බොක් එක හදලා. ඔබ විශේෂිතම ලිපියක් ලියන්න"

විජිතාර රජතුමාගේ අවසාන කියමන ගම් අවසානයේ යම් ගොය පැසෙන සමිඳුරුවන් සරණාගත කර, යම් යම් තැන්හි ගිය හැටි සඳහන් කිරීමක් හා සතුරුවාසනයෙකට නොව, වසර 43 කට පර මහපුර වාසයේ සිටි, ඇත්ත වශයෙන් ඉදිරිය සමඟ ගනු වූ, හෙළුව නොමැතිව විමුක්ති සමඟ ගනු සඳහා ගෙනැත පිළිගැනීම් වලයට නැග, මළවන්නේ සැක, ලුම්පාවයට පසින් ගොස්, ලුම්ප 'ස' ප්‍රාසාදය සලාසට වෙත් අතරමග, ගොඩ වැදගේ හැඳ, සමාරම ලද වාසනාවකින් ගොඩනැගී සේ ආදරය කර ඉඩකිරීම රහිතයන් හා යම්කිසි ශතවර්ෂයක් පුරා හිටගෙන හැඳ "ස" කලාපය

2)

විමාර්ශ මෙම්මමක්, විමාර්ශ ආණ්ඩිත
ගැටවරයාට බව නොදැන බව දැන්මේද
අද මැදිහිත්වට වම 24 සිත ගැටගනිමි-

විමාර්ශ දැන්වා මට සුවිශේෂී යමක් දැනෙනවට
කැමැත්තේ, ඒ කිව රෙකගයක් ප්‍රශ්න
කොළේ දුට්ට ඇතු කරන්න බව නොදැනෙයි.
ඇතුළේ මගුරක් තමු, ඇතු කොරගන්න අත
විතරට හා පැසිකුරු වැඩ, ඇතු ප්‍රදු මුදු
ලුම ගමිකර, සංගත හැඩ ලොවකයක්
කියා ඒ "නමක ගන්නෙක්" බව නොදැනෙයි.
ඇතු නොවන්නට, ඒ මෙන්න වසුකදීම ගෙය
කාවය වෙක වර්ගය, වසුකදීම ප්‍රකාශපූර්ණ
තමු වෙක, සැලිකාදේ වර්ගය, වසුකදීම
ප්‍රදුම්ල ගැයක ගැයිකා සලකුණුවම බහා
නොවන බව නොදැනෙයි. ඇතු නොවන්නට
සුලිකයක්, ගෙය සැලිකාරයක් ගෙය නොවන බව
විශේෂ සිත වර්ගය රැඳී නොදැනෙයි-

27-12 2016 15:16 FAX 0812743564 001/002

මේය බොහෝ සොඳුනෙනි, අප දැනෙන 3)
දේශය 6 මෙය වෙක් දැවක, සදාකාලික, සිද්ධ
සංසිද්ධ ආශ්‍රිත කළු ප්‍රශ්න ප්‍රකාශයකින්
විසඳන්න!

1956 සිට මේතාව, මගේ
දේ කෙක සඳුකමක් කළා දුකදායක වගා
වෙමින් ඉන්නක් මෙතන මිත්‍යාදෘෂ්ටිය වගා
පුරන ප්‍රශ්න යම්කෙනෙක් 1970 වගේද මට
ප්‍රශ්නයක් ලැබ ඉඳලා. 1970 වගන් ඒ
1956 ගම වගා අත්මන්ද ඉන්න යන්න මට සිතුණ.
1969 දක්වාම කාලේ පිළිබඳ මට ආස්‍රිත වීම,
සංවාදය නිදි කරමි, අධ්‍යාත්ම මගේ
තනියම, අත්වන සංස්කාරය දේ කෙක
සමග ඉගැන්වීම මගේ තනිමගට ඒ ප්‍රශ්න
සියල්ල ප්‍රකටම මුළුට කළේය. අප 6 වගකින්
උපන්නා වට මේ සත්‍ය සිදුවූ බව දැක
ගන්නම කලුණාව කරා දැනගන්න: ඉන්න
විදිහටයි අපි දේ දැන්;

(4)

ප්‍රාමාණික කියැවූ දේ වලින් - 70 න්
කෙටිකතාවෙන්, කවිකතාවෙන්, නිදර්ශනයන්,
ප්‍රාමාණික, සිතන පෙළඹවන කලා ව්‍යාපාරය
ගේ වෙනස වන්න පටන් ගත්තේ. අපේ අත්දැකීම
අනුව මේ ගැන කතා කරන්න ගිය
මුල් කාලේ - H.M.
පතිරණලා, කරුණාදාස, E.W.
වදුගන්මලා, නාමදදාස කොඩිතුවක්කු,
සුගතපාල de සිල්වා ලා, දැනුම ප්‍රේමවතී
-ලා, ගලගම වජිර ලා, මධ්‍ය අනියමක්කාරලා
තමයි "අපූර්ව සාහිත්‍ය," සිරිකොස්, "නවපිර
ගෙදර සාකච්ඡා," "දිනු රජතුමා," "සඳලුල,"
'ගියක රිසි", "Art magazine", "සංවිධාන
සාහිත්‍යය" වගේ ඉදිරිපිය කලාවන්ගේ
විශිෂ්ට කෘතියක් තමයි ප්‍රකාශිත -

5)

මේ සියල්ල පැත්තකට දාලා අපි කතා කරමු!
අපි අකම කවි දැවම වුනාද, වාසනාවන්තයන්
වීමු. 70 දශකයේ මේ සියල්ල අත්විදින්න ලැබුණු
තමුන්නේ අප අපි වගේ සදාචාරවලට සහ දේශපාලනය
ප්‍රියයි "ස" ප්‍රකාශයයි- ඊළඟ වර 'ලෝකවාදී'
'ලෝක පාරකයා' කියලත් කතා කරනවා "ස" කියලා
සමාජවාදී ප්‍රකාශයක් නොවීය- හැබැයි දෙයක්ම පදිංචියේ,
කාලයේ, කලාවේ, මිනිසාගේ කලාපය- මෙය අවධිමත්
ප්‍රාදේශීයකරණයක් නොවීය- මහා ගැඹුරු හැඟීමක්,
කර්මශීලී කෙනෙක්ගේ ප්‍රකාශයක මහාර්ඝ දැනුමක්
වීය. මේදැක්ක පර්වතය, කැලෙන්න, ගඟේ කැපිච්ච, ගෙය
දැකලා, නැතු පර්වතය, ගිනි කන්දක්, ප්‍රාචීන කාලයේ
මිනිසා හොඳ චිත්‍රපටි මොනවගෙන හැඳ කිව මගුරා
GIL කලිමල, කවියා වගා කුලුව, වර වගෙනු රඳා වීය.
"ස" රැකියාවලින් ප්‍රාග්ධනයෙන් අත්‍යන්තරව, හැඟීමෙන්,
පාරවල්, ප්‍රකාශවල, ගොඩ අයිතිකාරයා වගේ සමරු
අපි රැකියාවන්නම් සාදන දිනය. මිනිස් ප්‍රශ්න කිව්ව
වගේ සාදරයන්ගෙන් රැකියාවගේ ඉතිහාස - මිනිස
යයුතු- "මෙවන් ~~ලෝ~~ ලෝ වර නොවේද, අපි සිටිමු
සමග ඉන්නම්" ඉතිහාස!

විමර්ශන කියන්නේ කලාවේ විශේෂයක් සාහිත්‍ය විචාරකයා සොයලා, විමර්ශන වෙනුවෙන් අදාල ~~[illegible]~~ විගාස්ටිලය සොයන අනුගාමිකයන්ට තෙමෙන්නේ ?

මෙබරෙක් දේශීය සාහිත්‍යකරු යුග පුරාවක් පුරාවේ අර්ථදැක්වීමක්- මේ ඊයේ දිනයක, තනුමිත්‍රයාගේ හා ප්‍රේමයාගේ සහ ලොකුම ලොකුවක් කොටස. අර්ථදැක්වීම අද කල අදහසක්, අදහස් වූ "සාහිත්‍යමය ප්‍රශ්නය" මේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයි. ගැටලුවක්, සැකයක් වෙදැක්ක අද කාලය යුග මෙම දීර්ඝතම ප්‍රශ්නයේ අවදානම සහිතව සිටි කොන්දේසි අත්දැකීමක්. රේ ඒ ඒක ගැන, සංජීවනී කොන් ඒකම සාහිත්‍යකරුගේ සලකා කොමැති කලාගේ // Redefining Boundries of Literature ශීර්ෂයේ ලියමින්. T.S. එලියට, සාමාන්‍ය කෙනෙක්, ගොස්සේ ගැන්වීමක්, නෙත්ත කෝකියන් ලිඛිතව මේ යාව ගැයක්ක එකක් ලියේ හෙක් සාහිත්‍යමය ප්‍රශ්නය ලෙස ඒකි අද කරන සැලකිලිමත් වූ අදහසක්වත් ප්‍රමාණ වෙනවාය.

"සාරධර්මයික ප්‍රවේදය" කියා ඒ පිළිබඳව කරන්න
7)
අත්දේකීමක් සඳහා කලු මේ ප්‍රශ්නයේ වටිනාකම
විග්‍රහකිරීම සඳහා බොහොමයක්, විශේෂිත මෙහෙයවීමේ
ප්‍රවේශයන්ගේ සංකීර්ණතාවන් හා දැනගෙන
මගපෙන්වීම, උපදේශනය සහිතව සාරධර්මික
දැනුමක් ලබා දෙන්නේ යම් කෙනෙක් කට පාඩම 2
පරිදි කරීමට වඩා, ඔහුගේ අවශ්‍යතා වැඩිපුර
සලකා බලා, ඔහුගේ ජීවිතය පිළිබඳ
සාරධර්ම, ඇතැම්විටක් විසිරුණු සාරධර්ම
තාක්ෂණික සහ සංකල්පීය විසිරුණු සාරධර්ම
සාරධර්ම, කලාපීය සහ ජාතික සාරධර්ම
සාරධර්ම හැදෙන්නේ යන්නේ සාරධර්මික ප්‍රවේදය
යටතේය. විෂයන් අතර වන විෂයන් හොඳ වගේ,
පොහොරක්, කැරලියක් දැඩි ගයන්න කියා වගේ, මිල්
ප්‍රවීදු ක්‍රමය සඳහන් විෂයන් මේ විෂයන් ප්‍රියයන්ගේ
අවශ්‍යතාවය කෝ ගන්න නැත්ත- එකක් ද නොවේ.
යනුවෙන් විෂයන් කර්මාන්ත, කලාව ද සිරියට
ඒ. 'දෙවොලගයක්' දමා ඒ ගිහිරිය වර්ගය
වගා ගයන්නට හිමෙ. 'මල්ලිගේ' දමා ඒ දැනි
සිය, ගස් සිය යෙන් හැකි සත්ගත කරන්නට සිතෙ-
"ගුරු හමු" දමා ඒ ගුරුගේ කතාවෙන් නොකිව
දරුව පදම් ගුරු විශේෂයක තාක්ෂණික හැකියා හොඳ
ගන්නට සිතෙ- 'කැදිරිකාර ගමේ' කිව්. ප්‍රියයන්ගේ
දැනුමක් වෙයි- ඉතිහාස දෙවල්, පසුගිය.

27/12 2016 15:18 FAX 0815743664 007

7)

පිළියන් දුක වර්ෂයේ 3 වන සහ 4 වන කාලවල වන සංවිධානික කටයුතුවලදී, ඉතිහාස පැරණි කාලේ පමණ, සටනකදී වුව ඉතිහාසය ලිඛිත ලෙසට ගැනීම සඳහා ඒ සිදුවීම් සටහන් කිරීමට අවශ්‍ය වූ සැලැස්මක් තිබිය යුතුයි -

වික්ටර් රත්නායකයන් ප්‍රංශයේ සිටින බව දැනුම් දී තිබේ. සෝ අමතක්කාලු කියා ගෙදර්මය සෝ ලෙනින් විසින් කරන ලද කලුම වන්න - මුල් 70 දශකයේ මැදියමට විසි වීම වික්ටර් ප්‍රකාශන, වික්ටර් සඳහන් මහා ජාතික සංස්කෘතිකයක් වෙරළේ තිබුණා - එය පැහැදිලිවම 'සංස්කෘතිකය' කරමින් සමාජීය වූ 1976 පුද්ගලයා සැලැස්ම දැකලා ගෙදරයේ විසිකිරීම ගැලපේ 'ස' කවිකාරයා වූ දී මැදිහතියක් ඉන්නවා. ඒ ගැලපීමක් සලකන්න මොකක්ද වෙන්නේ. ඒ කියන්නේ කවියකට ඒ ප්‍රකාශය දැක්වීමේදී මේ ප්‍රශ්නයට කවියකට ඒ ප්‍රකාශය ස්ථිරයක් වී, එතන දැක්වෙන - ගොඩක් විට ස්ථිරයේ ප්‍රියයක් වී, ඒ දෙකම අපි ප්‍රශ්න වී මොකක්ද කවියකින් ප්‍රකාශයක් දෙමළ අපි ප්‍රශ්න වී කෙල් දැනගන්න තෙවැනුවා -

" බොහෝ තැන සිංහල අපට කතාකරන්න. ඒ කතාකරන්න දුර්ලභයි වගේම දෙමළ අපේද කියනවා; දෙමළ අපේද කියනවා. බොහෝ දේවල්, බොහෝ තැන දැ අපේද අපි දැක්කේ නැහැ. අපි කාටත් කොහොම දෙමළ අපේ වගේ. අපි කාටත් කොහොම දෙමළ අපේ වගේ. ඒ කියන්නේ ඒ කියන්නේ ඒ දැක්කේ නැහැ. ඒ කියන්නේ සැලැස්ම සුද්ද කෙලිලා තියෙනවා "

9)

මොහොතක සිතිවැටෙන්න ඉඩ ලබාගෙන 'ඒ'
ප්‍රකාශයේ විවාර කෙනෙක් වී සමාජ නිර්මාණය -
විවාර කොහොමද, විවාර දැක්ම මොකක්ද හැඳින
සංවර්ධිත වනු ලබන්නේ කවුද
මොකා කොහොමද?

1) ඉතිහාස ලේඛකයා (ඉතිහාසඥ/කථිකයා)
2) කලාකරුවා (ලේඛක කවියා)
3) කලාවේදී නාට්‍ය (විවාර/ප්‍රේක්ෂක)

මෙවන කාර්යයක සංවර්ධිත වෙමින් විවාර
හැඳින්වීම, විවාර තනිවල කිසි අර්ථ සහිත
ප්‍රායෝගික, සාමාජීයව අර්ථකථනය කරමි -
සිල්වියස් ලෙස්ලි අලෙක්සැන්ඩර් විසින් ඒ දේශය,
ගෝත්‍ර ලෙස විවරණයකින් ඉදිරිය සාධනීය
අලෙක්සැන්ඩර් විසින් කොහොමද කවුද කියන්නේ,
ලෙස මිලයක්කාර් වැද දී විශේෂයෙන් ඉතිහාසය
ප්‍රාප්තවීම, ඒ වගේම විවාර කෙනෙක් විශේෂය
ඒවා කියන්නේ සාහිත්‍ය වල අලුතින් ලෙස -
මේ තමයි විවාරය සංවර්ධිත සංස්කෘතිය යනුවෙන්
අර්ථය, සාමාජීය, සාහිත්‍ය ඒ වගේ -

(10)

නිකිටර් කියන්නේ මේ තත්වය ගැඹුරු කිරීම
අදහසින් තමන් මේ කතාවේ යොදාගෙන ඇති
තවත් ප්‍රකාශනයක් තමා තුළින් ඇති කරයි;
සංස්කෘතිමය "මගුවන්" ඒවායි. එය ලොකු
ගෙවල් කෙළින්ම ඉදිකරන්න පටන් ගන්නේ
ගොඩනැගීමක් මුලින් ගිය තැන්වලට පමණි.

" If you talk to a man in a language he
understands, that goes to his HEAD.
If you talk to him in his language, that
goes to his HEART "

" යම්කිසි මිනිසෙක් සමග ඔහු තේරුම් ගන්න
භාෂාවකින් කතා කළොත් ඒක ඔහුගේ හිසට යනවා.
යම්කිසි කෙනෙක් සමග ඔහුගේ භාෂාවකින්
කතා කළොත් ඒක ඔහුගේ හදවතට
යනවා "

නිකිටර් දැඩි හැඟීමක් ඒ අදහස ඉදිරිපත්
කරන්නේ. ඔවුන් කියන්නේ ගොඩක් අවංක
සාකච්ඡා කළොත්. මිනිසා කියන්නේ මොකක් හරි
හදාගන්න පටන් ගන්නේ. ඔහුගේ කතාවේ
ගොඩක්. අර කියනවා වගේ මුලට, ගැඹුරට
ගියොත්. නිකිටර් ගියේ මිනිසාගේ අදහස
ගැඹුරට ගැටීමක්. නිකිටර් කියන්නේ මේ ගොඩක්
කිව්වොත් ඒ හරියේ තමයි ඔවුන් කරන්නේ
කාර්යක්ෂමව කරන්නේ -

11)

සෙනෙවි මිහිරි, හාදය සංවේදී ගායක
හඬක් වුවද, කවර දැනුම් විය සඳහාවක් වත්
කවර වළඳ? කවර ආකාරයකද ? මේ සියලුම
ශ්‍රී ලංකාවේ විශිෂ්ට ගායකයන්ගේ ගායන/සංගීතවේදීන්
විසින් රසිකයන්ට නව කාලයක් වීමට, විසිවර් එක් ගම
සුගායකයිය වූ, සුවර්ණවත් වූ, ඇස්ගැන සුවපු, රමණීය වූ
ගෙය කොටස රස්කයක් බුදුන් දැනම වූ බව එක
දැනර ගෙන යනවක්. ලොකු, කවර වූ ප්‍රගතික
විසියක් ඇතුන සඳහාට හඳුන වගකගෙන, රටට
උපිත කාලාර්ථය දුන්න කිසියක්, ගෙය දැ කිසියක
සිදුකොක්කුදු නොකිරු අනුප්‍රාප්තයක් කිය දැන්
ගඳට පැදුවා සදුමක්ක ගීතයක් ප්‍රකාශ කිරීම තවත්
"විසිවර් වර්ගයක්-"

මේ ඉතිහාස ගීතාවලිය කරගත් කිසිදු විසිවර්
විසිනම් නමු හදු සංගීතය කොට ගෙන ගීතාවන්
ඉතාක කාලය, මගඅට ඉතිහාස දෙකම කැපී කීම
විසිවර් විසින් මේවගම දැනගත් ගායකයක්-
කැපුදු ලෙසකින් (ගායකයන්, සංගීත කාර්යයන්ගත ගැ)
ඉතිහාස නොකරා 83 මෙන්දැන් හා අලුත් කවර
ගීත කාර්යයි කියාලීමට විසිවර් ගෙයක්ක
විය-

ජීවය තුළ "ඍතු" වශයෙන් මුදු වැල්ලක් වගෙයි
"මූලු" කලාපයේදී ඡායාරූපිත වීමට, ජීවයේ
නානා පැතිකඩ, සංගීත සංවේදනය හා ගායනය වැනි
සොඳුරු යමකට සමීපවීම විස්තරයේ
සුවඳින් සුවඳවීමකි. මේ විදුලිය පාමිමට
විකාර හා ජීවයේ කොටු වුණෙක් නොවේ -
සරසර සංකීර්ණ සංගීතයේ රහස්‌ය අවකාශය
කෙසේ, අවුරුදු 300ක් තුළ සුවඳවෙමින් තිබේ
ජීවිතයේ ප්‍රසිද්ධ පර්යන්ත තුළ අසන්න නොවේ
Western Art හෙවත් Western classical music
හි ප්‍රාමාණිකයන් නොවේ. පුරා යෙදෙන්නේ යුරෝ
සංගීතය, ජෙස්ලිකිස්ටර් හෙවත් සාමාන්‍ය සංගීතයේ
ප්‍රසිද්ධ හෙවත් ලක්ෂණයක් නොවේ. අපේ ලොකුවේ
නොසළවෙන, අඛණ්ඩ ඇගයීමක් මුල් වෙමින
ප්‍රදර්ශන වලට සාදු සංගීතයේ බලපෑමක් වළඳයි
මැර කිළෙන්ම මෙන් රසිකයාට, විනෝදයාට
කරගමට ගියක් නොවේ.

විකාර රහිතව සාදු,
මම මෙම්කාලය තුළ සඳලකාරත, මේ ඇත සිටින්නන්
සහ මෙතෙක් කලක් අපගේ සිත් රැකිත සාදු සඳලකාරත
අනාගත කැපීමක් ඇතුළත නොවේ, අවසන් සැසඳී හැර, මේ
රස මෙලොවක සඳලකාරය පර්දූ කර්ගත පර්යන්ත

13)

ප්‍රාග්‍රන්ථයට යොමු වීමේ, විදේශීය සිසුන්ට
යෙදවීම සාර්ථක කාර්යයක් කිරීම සඳහා
කර්තෘමය වෙනස්කමක් ලෙස දිය හැක,
සහාය සාධනීයව විදේශීය හෝ 'දේ' යන්නෙන්
පැවැති - ලිඛිත ද්‍රව්‍යයන්ගේ

මෙමඟ, අනුගත වන ඔබේ මිත්‍රයන් හා සංගීත
කර්මාන්ත කලාවලින් මෙන් ගොස් පවතින අතර කර්තෘත්වයන්
කර්මාන්තයට මගඟිලිව කිරීමේ රාජ්‍ය
වන්නේ

"හොඳ අනුවලින්
ගැඹුරු කිරීමක්"

(DR ජීවන්)

කොහොඳ කොහොඳ
මිනුම් කරන්න එදිනට (අලුත්)
; කියන්න කොහොඳ අදහසක්

සාරාංශය, මේ පරිදි (කෙටියෙන්),
මිනිසෙක් ඒ ඉතිහාසය

දැකගන්න දැකීම
ඉතිහාසයේ
කියන්නේ ගොඩක්කරන්

කෙටියෙන් කලාවක්

" කලා විශිෂ්ට ආකාරය (ලස්සන
ඇල්මක්)

ලස්සන ඇල්ම
ලස්සන කියන්න

කෙටියෙන් ඇල්ම ලස්සන
දැකගන්න ලස්සන
ඉතිහාසය ලෙස

R. A.
සමුගන්න.

මේ ගොඩක් ලස්සන
ඉතිහාසයක්

(සමන් ජීවන්)

ඉතිරි වෙලා තියෙන්නේ (Hm පාර්ශවය).

මාර්ගයෙන්ට
කලාත්මකව ගිය අදහස
පැමිණෙන්න පාරිදුන්නට

කලාත්
පිළිබඳ

විශිෂ්ට සේවකයන්ගේ කාර්යය කාර්යක්ෂමතාව වැඩිදියුණු කරන්නේ කුමක්ද?
සාක්ෂි සහිතව විස්තර කරන්න.

සාක්ෂි සහිත විස්තර - පාඨකයා අත්දැකීම්වලින් සිය වත්මන් කාර්යයන්හි පවතින වෙනස සොයාගැනීම පමණි.

අපි මුලින් බොහොම කෙටි -

- රැකියා කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා අවස්ථා } මට්ටමක්
- විෂයික පාඨමාලා නිවර පවතිමින්
- සමාගම විසින් සිදු කරන්නේ - යාවත්කාලීන කිරීම
- සමාගමේ සිදුකිරීම් - ගැටලු / පිරිහීම්වලින් } සාමාන්‍ය අදහස
- ඉදිරි පැවැත්ම ගැටලු සහිත වන්නේ } ප්‍රමිත සලකන්න
- සුමිදුරුකිරීම්වල ප්‍රමිත රැස්වීම් අඩු දෙපාර්ශ්ව සම්බන්ධීකරණ } අදාල අවස්ථාවන්
- අදාල අදහස - සිසිර සෙනෙවිරත්න (ඡායා
- රැස් වීම - MS
- ඉදිරි පිට අදහස් ලොව කියාගැනීම් } කාර්යක්ෂම සංවිධානය
- සිතියමක පාරිභෝගික } ගුණාත්මක පිරිවැය
- සුපුරුදු වගකීම් - ගිලා පිරිහීම්
- දෙපාර්ශ්වයන්ගේ (අදාල ගණන්)
- රූපසටහන් - වත්මන්
- ගොඩනැගීම් - අවශ්‍යතා
- ~~[illegible]~~ මේ රූපසටහන් අදාල කරන්න - කාර්යක්ෂම වාසිය

අමතක වැරදීමට

(57)

මේ දැඩි ක්‍රමික නො, විධිමත් හදු දැනගෙන
ගොස් ගායිකා කරගත්ම, ප්‍රගතිය ගොස්
කිසි දිග කතාවකදී රැස් වී සෝකයක් කොළඹක්ක-
ඉස්ස කතාවකදී රැස් වී කිසිම ක්‍රමික නො, ගමන, ඒ ඒ
විධිකදු නොවේ- ඉතින් කලුවේ, නො ගමන, ඒ ඒ
ප්‍රගතියේ විශේෂයක් තියේ ගොස් ප්‍රගතිය
ගිමයක රස්වීමට එකිවක් ගිය බව දැන දැන ගොස්
ගොඩක් නො අවශ්‍යයටම පිදුරු- සැලකිලිමත්, ගිමය
සවිපුරුෂයාගේ ජීවිතය ගොස් ගැල්ලෙකට කරන දෙය
පිළිගැනීමක්- ඒ ගිම නො, ගිය ගොස් දැඩිල
ගැල්ල ගැල්ලිකම සිටින සත්වයන් දෙය නිසා විධිමත්
ලුදුන් ලෙසයි සැලකෙයි-

විධිමත් ධර්මයක විශේෂය ප්‍රකාශිතය ප්‍රකට ලු කරන
ගායිකා ලෙසයි මේ. එතේ සත්‍යය ගැ ගල්ලා මේ
ගායිකා ලෙසයි මේ. එතේ සත්‍යය ගැ ගල්ලා මේ
ගොඩ එකයේ ඇතිකිරීමට, කරන්නන්ට කරදර දෙය
ගොඩ එකයේ ඇතිකිරීමට, කරන්නන්ට කරදර දෙය
ගොඩ ඉතින්- අමතර, අනුමති, සාධක යන්න ගිය සැලි

16)

රට ප්‍රධාන, ප්‍රකට සිතිය යුතු ඉතිහාසය
කිසියම් වර අතීතය හෝ නොමිලේ ගෙදර තමන්
විමර්ශ සඳහා රැගෙන රැගෙනයනු - මේ <u>රැගෙනයන</u>
විමර්ශ තමා සඳහා ඇතිකර ගන්න පමණක් නොවේ. ඉතිහාස
පාඨක වූ ඒ අතීතයාගේ රසිකයා දී, ගොඩ
ගැසී ඒ රසිකයාගේ රසිකත්වය පමණ වැදගත්
වීම ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ, ඒ රසිකත්වයට පමණ වැදගත්
වීම නොවේ. ඒ රසිකත්වය ඉතිහාස ලේඛනවල විගුලු
ගලවමින් ඉතිහාස ඇතුළු
ඉතිහාසවිද්‍යාව, සමාජ විද්‍යා, සාහිත්‍යය කිය ගැමක් ඒ -
ලේඛනවලින්, සමාජ විද්‍යා, සාහිත්‍යයන් කිය ගැමක් ඒ -
ලේඛනවලින් 'TASTE' යනුවෙන් ප්‍රකාශ කිරීම
මෙම රසිකත්වය ඇතිවීම විය යුතු බව
මේ ලේඛන සටහන්වීම, අතීතයාගේ සිදු වන්නේ
මේ ලේඛන සටහන්වීම, අතීතයාගේ සිදු වන්නේ
මේක වැදගත් නොවෙයි ද?

"To understand Bad Taste,
One must have very good TASTE"

විමර්ශ සිදුවා ඉතිහාස ලේඛ නොවේද?
ඔස්කර් වයිල්ඩ් මෙසේ -
"ලෝකය දිනීමට නම්කල, රසිකත්වය
ඉදුණු විය යුතුය හැබැ
නොමිලේ ලෙස නොගැනුම් කළා කරන්න"

(7)

විකාර කොයියම් දැයිම කියා වේ. උදාහරණ
විදිහට සෙක්ස් කරගන්න යෙහෙ හොඳ අයකෙනෙක්
ආත්ම සහායක, සමාජයත්, පවුලත්
මුදා හොඳින්, මේවා සියලු සර්මාඤ්ඤ -
ඒකාකාර වලට රහ වලට, කොයියම් දැයිම
ඒකාකාර වලට රහ වේ. විකාර මොකද? ඒ ප්‍රශ්න වලට
පිළිතුරු වන්නේ. විකාර කියන්නේ
කොහෙ, යනු ඉදිරියට එදිනෙ වගේ හොඳ කල්පනාවේ
ඉන්න හොඳ කියක්- මේක හරි කොන්ක්‍රීට්
අදහස් කියන්නේ. ඒ කියන්නේ අපි දකින්නේ ලෝකය
ගැන සර්මාඤ්ඤ - විකාර කරන්නේ "ඒ රටක්
ලස්සනයි" කියා කියන්නේ- මේකත් ඒ වගේමයි
කියන්නේ. ලෝකය ගැන ඒ ඉදිරියටයි
ලා මියන්නේ. ඒ කියන්නේ අපි ලෝකය
ගැන මියන්නේ. ඒ කියන්නේ විකෘතිය -
ලෝකය ගැන ගත්තොත් යථාර්ථය විකෘතියි
ලෝක අපි යථාර්ථ කරා දැක්ක හොඳ කියන්නේ
ඒ සාධාරණයි ඒ ප්‍රශ්ණයක්- ඒකෙන්ම ඒ
අපි ලෝකය ගැන කියන්නේ මගේ ඔලුවේ විඥාන
ලෝක වගේ අර කියන්නේ මගේ ඔලුවේ විඥාන
ලෝක ගැන කියන්නේ-